

НАРОДНАЯ ИЗОСТУДИЯ



Изостудия. Начало пути	4
Виктор Лашин	6
Мастерская Лашина	10
Руководители изостудии	22
Вера Кочеткова	24
Изостудия сегодня	36

Арефьев И. А.	40
Аперян А. С.	43
Благодер Е. С.	44
Братчук О. В.	46
Васильев А. Н.	50
Коваленко О. Н.	52
Козырева А. Г.	56
Кондратьева Г. А.	58
Костомарова Ж. Б.	61
Котельников А. Н.	66
Кустенкова О. А.	68
Лисицкая Э. В.	72
Макаренко И. К.	78
Максимов С. Н.	80
Маркова О. В.	81
Михно П. Г.	83
Оленева И. А.	86
Очнева Е. Ю.	90
Полякова Н. А.	92
Попова Е. М.	97
Прохорова Е. П.	101
Саргина Л. В.	106
Саргина О. В.	108
Тараканов И. А.	111
Третьякова М. А.	115
Фокина Д. А.	116

Амелина Е. В.	120
Астахова П. С.	120
Афанасенкова Е. В.	121
Володина О. Е.	122
Глушко Т. Ю.	123
Горельцева А. В.	124
Давыдова В. К.	125
Димитренко А. В.	126
Дубинин А. Ю.	127
Егорова Е. А.	127
Зверева Е. В.	128
Кириленко Ж. П.	129
Клеузович В. М.	130
Кузнецова А. В.	131
Лысенко Л. Ю.	132
Мурашова Е. С.	133
Майсурадзе Д. М.	133
Нарышкина Л. А.	134
Нарышкина Н. В.	135
Очнева Т. О.	136
Сафронов А. В.	137
Сафронова К. А.	137
Сергеева Т. Е.	138
Синельникова. А. Д.	139
Солдаткина Е. Е.	140
Филимонова Е. А.	140
Фильченкова Н. В.	141
Юлина Т. В.	141

Народная изостудия
Виктор Алексеевич Лашин
(первый ряд, четвертый слева)
Фото 1977–1979 гг.



ИЗОСТУДИЯ. НАЧАЛО ПУТИ

В 1929 году на пустыре в черте города Подольска началось строительство нового учреждения культуры — клуба Подольского государственного механического завода (ГМЗ), которому позже было присвоено имя первого председателя ЦК Всероссийского Союза рабочих-металлистов И. И. Лепсе. Здание построено в стиле конструктивизма по проекту архитектора И. А. Иванова-Шица.

В 1930 году в клубе началась постоянная культурно-просветительская работа. Именно здесь в 1947 году была создана изостудия, первым руководителем которой стал участник Великой Отечественной войны, художник-живописец Виктор Алексеевич Лашин.

Здесь многочисленные любители изобразительного искусства начинают изучать основы академического рисунка и живописи. Со временем в изостудии создается натурный класс. Лекции по истории искусств читают искусствоведы — сотрудники Государственной Третьяковской галереи. За свою работу коллектив удостоивается многих наград и премий.

В 1973 году изостудии присваивается высокое звание «Народный коллектив». В 1975 году изостудия участвует в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. За годы существования изостудии многие ее выпускники стали профессиональными художниками, которые внесли большой вклад в развитие русского изобразительного искусства, в частности: В. Аронин, О. Арадушкин, И. И. Бабаянц, Н. Буртов, В. Ларионов и другие. Среди выпускников есть заслуженные и народные художники России, члены-корреспонденты и почетные члены Российской академии художеств.

Картина. **Логинов А. М.** Проспект В. И. Ленина. 1976. Холст, масло. 65x96

Картина. **Бойцов А.** Домик В. И. Ленина в Подольске. 1975. Холст, масло. 85x100



ВИКТОР ЛАШИН

1923–1998

Создатель и первый руководитель изостудии, художник-живописец, член Союза художников СССР.

Виктор Лашин родился во Владимирской области. В годы Великой Отечественной войны, с 1941 по 1945 годы, принимал участие в боевых действиях, воевал в составе 2-го Украинского фронта. В результате полученного ранения потерял один глаз. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, а также различными медалями, в том числе «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После выписки из госпиталя остался жить в Подольске. В 1949 году окончил Московское академическое художественное училище памяти 1905 года.

Виктор Лашин — замечательный колорист, мастер рисунка и сложных многофигурных композиций. Картины мастера, посвященные Великой Отечественной войне, наполнены документальной правдивостью. Произведения,

созданные после возвращения с фронта, написаны под впечатлением того, что художник видел и испытал собственными глазами. В работах все продумано: рисунок, композиция и цветовая гамма — все подчинено цели показать величие подвига и самоотверженность тех, кто сражался за Родину.

Особой популярностью у зрителя пользуются следующие работы Виктора Лашина: «Эх, дороги» (1975 г.), «Фронтальная фотография» (1973 г.), «Автопортрет» (1964 г.), «После боя» (1976 г.).

Художник много работал на пленэре: им созданы серии пейзажей Подмосковья, множество работ написаны в поездках по городам России. Особенно интересны живописные этюды, выполненные в Ленинграде.

Виктор Алексеевич принимал участие во многих коллективных выставках Союза художников СССР (всесоюзных и областных). Работы мастера находятся в картинной галерее и краеведческом музее города Подольска, а также в частных коллекциях.



Свою творческую деятельность художник успешно совмещал с преподаванием в Народной изостудии, прививая учащимся трепетное отношение к традициям реалистической школы и особое уважение к батальному жанру, открывая своим многочисленным ученикам дорогу в большое искусство.

Вклад Лашина в развитие изобразительного искусства в нашей стране поистине неоценим. После ухода Виктора Лашина из жизни руководителями Изостудии были: В. И. Макеев, И. Н. Воронов, С. С. Пономарев, И. И. Бабаянц, Л. Эфрос и В. В. Кочеткова.

Фотография. Члены художественного совета ДК им. Лепсе. 1979 г. (Лашин В. А. — третий слева; художественный руководитель ДК им. Лепсе Юраго Т. А. — первая справа).

Картина. Лашин В. А. Автопортрет. Холст, масло. 40x30

После боя. 1976
Холст, масло. 45х60

Танки идут. 1975
Холст, масло. 80х100



Фронтальная фотография. 1974
Холст, масло. 80х55

Эх, дороги! 1975
Холст, масло. 70х100



МАСТЕРСКАЯ ВИКТОРА ЛАШИНА

работы выпускников Народной изостудии,
внесших большой вклад в развитие
современного изобразительного искусства России

Кузнецов Ю.
Пионеры на прогулке. 1970-е
Холст, масло. 120x85



Арадушкин О. А.
Веранда осенью. 1990
Холст, масло. 70x40



Бабаянц И. И.
Иллюстрация к произведению
Н. Грибачёва «Здравствуй, комбат!». 1980-е
Бумага, силуэт. 70x35



Бабаянц И. И.
Портрет моей дочери Варсеник. 2000
Бумага, силуэт. 70x54



Бабаянц И. И.
Автопортрет. 1975
Бумага, силуэт. 40x40



Чаузов А. И.
Зимний пейзаж. 1990-е
Бумага, офорт. 25x25



Нестеров В. Г.
Индустриальный Подольск. 1976
Холст, масло. 60x70



Псарева Л. А.
Летний день. 1982
Холст, масло. 50x70



Псарева Л. А.
Река Пахра. 1982
Холст, масло. 60x70



Зорин В. Н.
Луна взошла. 1998
Бумага, цветной офорт. 15x19



Зорин В. Н.
Ул. Красного Профинтерна. 1998
Бумага, офорт. 21x29



Буртов Н. В.
Коломенское. Въездные ворота. 1998
Холст, масло. 54x64



Буртов Н. В.
Кремль, освещенный солнцем. 2008
Холст, масло. 60x80





Иванов О. Е.
Вот пуля пролетела. 1978
Холст, масло. 120x70



Канаев
Фашист. 1970-е
Картон, масло. 70x40

Леонов А.
Беседа. 1976
Холст, масло. 100x110



Бек А. Р.
Площадь В. И. Ленина. 1976
Холст, масло. 75x119



Автор неизвестен.
Победитель. 1970-е
Холст, масло. 60x30

Автор неизвестен.
Сосны. 1980-е
Холст, масло. 60x30

Зорин Л. Н.
Вид из окна изостудии. 1970-е
Холст, масло. 40x60

Автор неизвестен.
Одинокий пастух. 1970–80-е
Бумага, гуашь. 60x35

Автор неизвестен.
Страда. 1970-е
Холст, масло. 40x55



РУКОВОДИТЕЛИ ИЗОСТУДИИ

последователи Виктора Алексеевича Лашина

Макеев Виктор Иванович

1924–2024. Советский и российский художник-живописец и график, член Союза художников России. Участник Великой Отечественной войны.

Наиболее ярко проявил свой талант в области книжной иллюстрации. Создал серии графических работ: «Апокалипсис», «Воспоминание», «Элегия», «Таинство», «Драма». Являлся постоянным участником всесоюзных и международных выставок.

В 1976 году Виктору Макееву присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 2014 году избран почетным членом Российской академии художеств; с 2021 года — Народный художник Российской Федерации. Произведения Виктора Макеева представлены в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Воронов Игорь Николаевич

1942–2003. Российский художник. В 1964 году окончил Московское художественное училище. С 1985 года преподавал в изостудии ДК им. Лепсе. Параллельно являлся главным художником ДК «Октябрь» города Подольска.

Участвовал в художественных выставках, где представлял пейзажи, портреты, зарисовки старого города, а также иллюстрации к книгам, выходящим в Подольском издательстве.

В 1980-х годах прошли две его персональные выставки книжной графики и акварелей «Мой город». В 2008 году в Подольском выставочном зале также состоялась персональная выставка работ художника.

Пономарев Сергей Сергеевич

1943–2006. Российский художник, член Союза художников России, живописец. Работал в жанрах тематической картины и портрета. В 1987–1990 годах был членом художественного совета по живописи ПХПМ. В 1989–1992 годах являлся членом правления Подольской художественно-производственной мастерской.

Эфрос Леонид

Родился в 1949 году. Российский художник-живописец и эмальер. Среди его работ — рисунки и портреты европейских монархов, в том числе британской королевы Елизаветы II, принцессы Майкл Кентской и принцессы Анны. Он написал портрет королевы Елизаветы II во время двухчасового сеанса вместе с давним соавтором Алексеем Максимовым в марте 1992 года. Серии его портретов легли в основу выставки эмалей в Оружейной палате Московского Кремля, а также в других российских музеях и галереях.

Бабаянц Игорь Иванович

1937–2023. Российский художник-график, член Союза художников России.

Он работал в уникальной технике вырезанного силуэта. Сотрудничал с такими известными издательствами, как «Художественная литература», «Молодая гвардия» и «Воениздат», оформив более 100 книг. Помимо книжной графики, Игорь Иванович также создавал станковые силуэты в различных жанрах, включая портрет, натюрморт, тематическую композицию и архитектурный пейзаж. Бабаянц также проявил себя как педагог и организатор: он возглавил художественно-графический факультет колледжа «Парус» в Подольске.

С 1977 по 1987 год Игорь Иванович занимал должность старшего научного сотрудника Подольского выставочного зала. В 2007 году ему было присвоено звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации, а позднее он стал Почетным членом Российской академии художеств.

ВЕРА КОЧЕТКОВА

руководитель Народной изостудии с 1995 года

Кочеткова Вера Владимировна — российский художник-живописец, график, член Союза художников России.

Родилась в 1962 году. В 1986 году окончила Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина. В 2001 году прошла полный курс обучения на факультете повышения квалификации преподавателей архитектурных ВУЗов и факультетов Московского архитектурного института (МАРХИ).

Творческую деятельность начала в 1986 году в Московском объединении «Художественная гравюра» в качестве художника-миниатюриста. С 1993 года участвовала в целом ряде российских выставок, а также в выставках миниатюрной живописи в Польше (Варшава).

С 1995 года по настоящее время работает руководителем Народной изостудии; параллельно с этим, до 2001 года, преподавала в Московском колледже декоративно-прикладного искусства им. К. Фаберже на отделении миниатюрной живописи. В тот же период принимала активное участие в реставрацион-

ных работах в храмах города Подольска и Ярославской области.

С 2001 года, наряду с преподавательской деятельностью, занималась художественной иллюстрацией книг. Сотрудничала с издательствами «АСТ», «Марка», являлась главным художником издательства А. Вяткина, выпускающего уникальные коллекционные книги, такие как А. Леви «Наполеон в частной и интимной жизни», А. Газо «Шуты и скomorохи всех времен и народов», Э. Ростан «Шантеклер», В. Левшин «Г. А. Потемкин» и другие.

Иллюстрации В. В. Кочетковой, а также сами книги демонстрировались на всероссийских и международных книжных выставках, проходивших во Всероссийском выставочном центре (ВДНХ) и других выставочных комплексах в период с 2005 по 2011 годы. Вера Кочеткова является автором двух книг.

За время руководства Народной изостудией организовала и провела более 120 выставок, из них более 100 коллективных и 28 персональных.

Более 120 выпускников изостудии поступили в художественные ВУЗы и колледжи г. Москвы.

В 2018 году была избрана в Бюро секции графики Московского областного отделения Союза художников России. В 2019 году являлась куратором областной выставки Союза художников России «Многоликая графика», проходившей в Подольском выставочном зале.

Награждена Почетными грамотами Министерства культуры Московской области, Благодарственным письмом Губернатора Московской области А. Ю. Воробьева, дипломами Союза художников России за большой вклад в развитие современного искусства России. В 2022 году награждена Серебряной медалью Союза художников России «Духовность, Традиции, Мастерство», Знаком отличия «За заслуги перед городом Подольском» и различными медалями. Постановлениями главы города Подольска дважды (в 2015 и 2017 годах) ей присваивалось звание «Лучший работник культуры города Подольска». В 2021 году награждена дипломом



Международного образовательного кинофестиваля «Кино Дуэль» за работу в составе жюри. В 2021 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Московской области».

Работы В. В. Кочетковой находятся в музеях России, в числе которых Государственный музей-усадьба «Остафьево» — «Русский Парнас», МУК Подольский краеведческий музей, Подольская картинная галерея, а также в частных коллекциях России, Великобритании, Польши и других стран.

Вена. Зона экскурсий. 2021
Бумага, акварель. 35x50

Иллюстрация к книге Э. Золя
«Дамское счастье»). 2014
Бумага, акварель. 40x60



Иллюстрация к книге Э. Золя
«Дамское счастье». 2011
Бумага, акварель. 15x25

Иллюстрация к книге А. Лепенан
«Валуа» 2013
Бумага, акварель. 10x20



Бабушкина радость. 2024
Холст, масло. 100x80



Вера Кочеткова

Отец Сергей. 2021
Холст, масло. 100x60



Вера Кочеткова

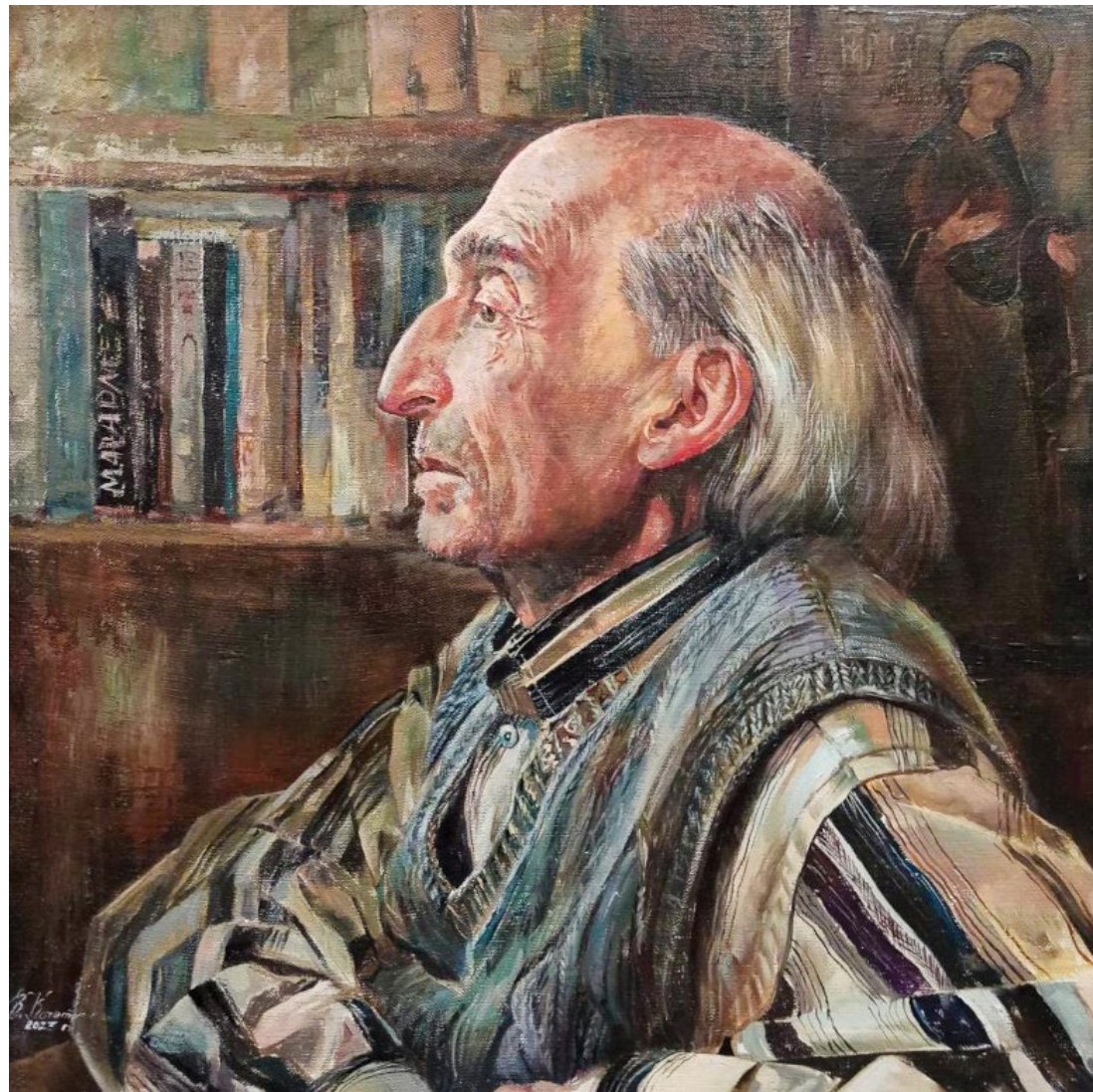
Новый кавалер (иллюстрация к книге А. Куприна «Яма»). 2021
Гуашь, акварель. 42x30

Прощание (иллюстрация к книге А. Куприна «Яма»). 2021
Гуашь, акварель. 42x30

Людовик XIV на прогулке. 2024
Холст, масло. 60x60



Портрет учителя. 2023
Холст, масло. 75x75



Вера Кочеткова

Нотр-Дам в огне. 2023
Бумага, акварель. 75x75



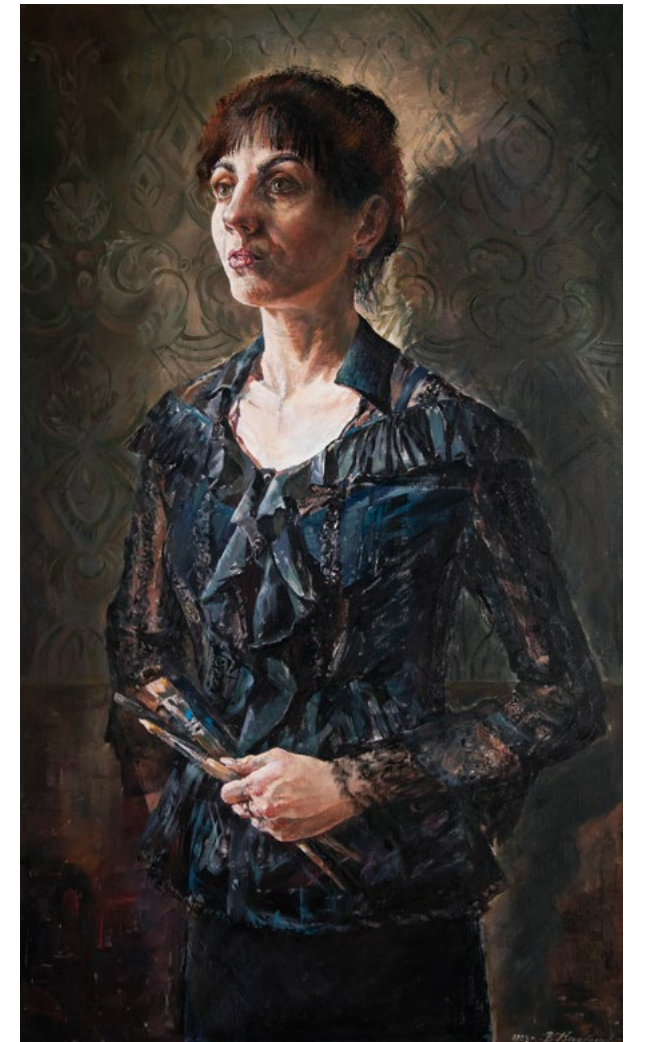
Вера Кочеткова

Портрет скульптора. Илья. 2020
Холст, масло. 100x80

Леночка. 2024
Бумага, акварель. 50x50

Портрет молодой художницы. Ольга. 2023
Холст, масло. 100x60

Лето в деревне. 2024
Холст, масло. 30x20



ИЗОСТУДИЯ СЕГОДНЯ

Сегодня изостудия представляет собой большой сплоченный коллектив, включающий в себя более шестидесяти человек. Это поистине разноформатная школа, где любители искусства могут реализовать свои таланты и даже обрести новые профессии.

Множество подольчан — выпускников изостудии закончили известные и престижные ВУЗы Москвы, среди которых Государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, Московский архитектурный институт (МАРХИ), Государственный университет печати и многие другие учебные заведения изобразительного искусства.

Среди учащихся изостудии — члены Союза художников России, члены Международного художественного фонда и других творческих организаций. Среди художников коллектива немало участников международных выставок в Париже, Лондоне, Пекине, Вене; авторы работ награждены дипломами. Девять худож-

ников стали лауреатами всероссийских выставок-конкурсов.

За последние 30 лет на таких выставочных площадках, как Центральный дом работников искусств, выставочный зал Союза художников России, государственный музей-заповедник «Царицыно», государственный музей-заповедник «Остафьево», атриум Дома Правительства Российской Федерации, МУК Подольский выставочный зал, МУК Подольский краеведческий музей, библиотека им. И. С. Тургенева, культурно-просветительский центр «Дубровицы», Подольский дом ветеранов, проведено 130 выставок, из которых 28 — персональные, 102 — коллективные.

В студию входят две группы: Народная изостудия и курсы изобразительного искусства. В Народной изостудии работают дипломированные художники, регулярно участвующие в коллективных, персональных, всероссийских и международных выставках.

На курсах изобразительного искусства занимаются художники-любители



и молодые люди, готовящиеся к поступлению в высшие и средние учебные заведения профиля изобразительного искусства. Занятия проводятся по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция. Регулярно читаются лекции по истории искусств.

В студии имеется натурный класс, где регулярно проводятся занятия по изучению основ пластической анатомии, академического рисунка и живописи. Учащиеся осваивают такой сложный жанр, как портрет человека.

Художники регулярно выезжают на пленэр. Излюбленные места — государственный музей-заповедник «Остафьево», усадьба «Дубровицы», комплекс музеев «Подолье».

Коллектив Народной изостудии регулярно проводит выставки пейзажей, посвященные родному Подмосковию.

С 1995 года Народной изостудией руководит художник-живописец, график, член Союза художников России Вера Владимировна Кочеткова.

МАСТЕРСКАЯ ВЕРЫ КОЧЕТКОВОЙ

Коллектив Народной изостудии МУК ДК им. Лепсе
Руководитель Вера Владимировна Кочеткова
(первый ряд, с головой Венеры). Фотография 2025 г.





Валерия (фрагмент). 2017
Пласталин. 28x29x23

Лиличка (фрагмент). 2020
Пласталин. 22x14x20

Последнее прикосновение
(И темнота нас разделяет). 2019
Бронза, дерево, тон, лак. 16x44x16

Дедушка. 2018
Пласталин. 26x20x20

Башня. 2019
Бронза. 36x17x15

В моей голове. 2020
Дерево, лак. 37x15x14

Две сестры. 2024
Контррельеф, двухсторонняя
композиция, камень. 12x21x10

Узник Любви. 2019
Дерево, тон, лак. 57x20x17

Ия. 2023
Дерево, лак. 39x14x14

Женщина
с телефонной трубкой. 2015
Дерево, лак. 23x15x10

Сердце в огне. 2025
Дерево. 22x19x5

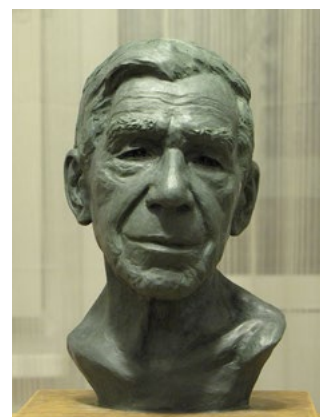
Арефьев И. А.

Арефьев Илья Анатольевич

Родился в 1983 году в городе Подольске. В 1999 году окончил художественную школу ДШИ «Дар». В 2014 году пришел в коллектив Народной изостудии ДК им. Лепсе и начал активно совершенствоваться в рисунке под руководством Веры Владимировны Кочетковой.

Принимает активное участие в выставочной деятельности студии. В 2011 и 2021 годах успешно прошли его персональные выставки. Лауреат всероссийских конкурсов. В своей творческой деятельности отдает предпочтение скульптуре и графике.

Участвует в составлении экспозиции каждой выставки коллектива Народной изостудии.



Народная изостудия

Арефьев И. А.

Пылающие в темноте
(диптих, часть 1). 2021
Тонированная бумага, пастель. 70x50

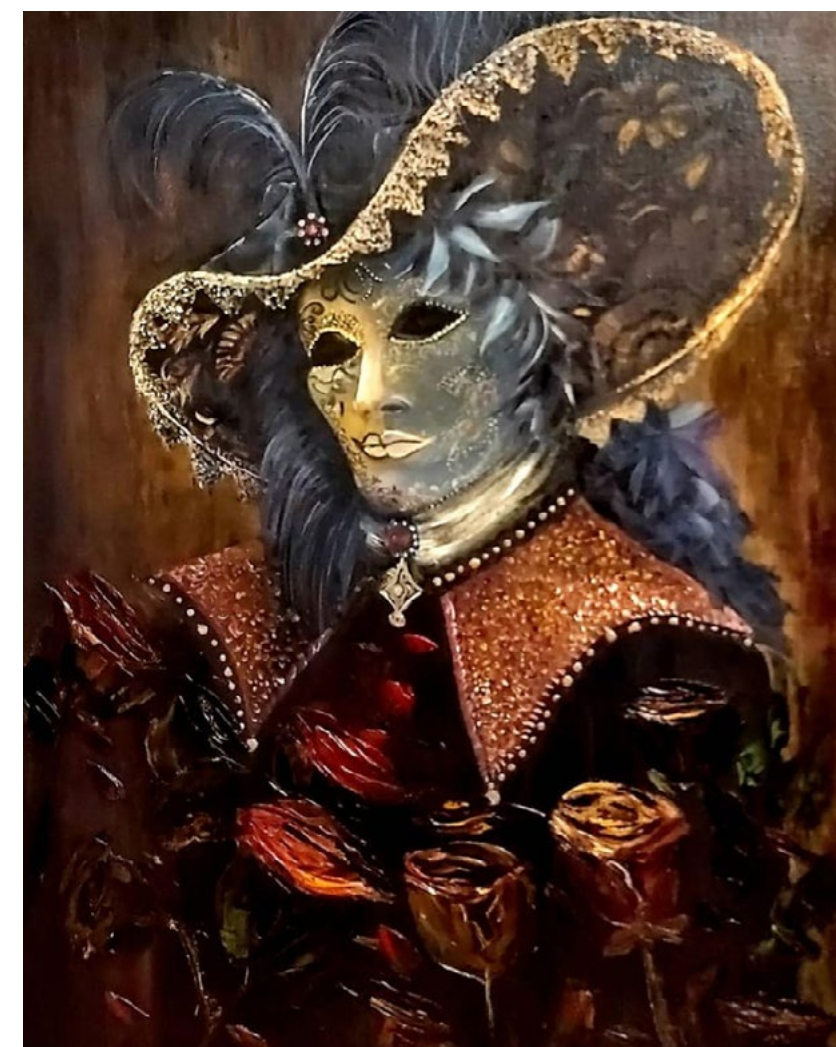
Таня. 2024
Тонированная бумага, пастель. 70x50

Пылающие в темноте
(диптих, часть 2). 2021
Тонированная бумага, пастель. 70x50

Виктория. 2024
Тонированная бумага, пастель. 70x50



Маска. 2024
Холст, масло. 70x50



Всю свою жизнь увлекался рисованием. По окончании сельскохозяйственного института переезжает в Подмоскowie, где открывает свое дело. Но желание творить возвращается. С 2012 года Арам Аперян начинает обучение в Народной изостудии. Владея природным чувством цвета, он достаточно быстро достигает хороших результатов.

Работает в трех основных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Регулярно работает на пленэрах, создавая замечательные этюды с натуры. Участник множества коллективных выставок. В 2018 году в МУК «Подольский выставочный зал» состоялась персональная выставка Арама Аперяна, которая пользовалась большим успехом у зрителей.

Принимает активное участие в жизни студии, обладает хорошими организаторскими способностями. Очень чуткий и отзывчивый человек.

Аперян Арам Самвелович



Болото осенью
(по мотивам Е. Е. Волкова). 2020
Оргалит, лаковая миниатюра, масло. 8x15

Цветы и плоды
(по мотивам И. Ф. Хруцкого). 2018
Оргалит, лаковая миниатюра, масло. 30x40



Благодер Евгения Сергеевна

Родилась в 1984 году, живет в Подольске. С восьмого класса занимается в Народной изостудии в ДК им. Лепсе под руководством Кочетковой Веры Владимировны. Закончила с отличием Высшую Школу Народных Искусств и МГГУ им. М. А. Шолохова (факультет декоративно-прикладного искусства).

Еще во время учебы ее работы были напечатаны в пособиях по декоративно-прикладному искусству и цветоведению. В 2006 году участвовала в оформлении энциклопедии по ботанике (при МГУ им. Ломоносова), в 2008 году начала преподавать рисование и лепку. В 2014 открыла свою студию рисунка для детей «Рисовалка». Преподает в колледже «Парус». Регулярно принимает участие в выставках художников в городе Подольске.

Волонтер фонда «Подсолнух», принимает активное участие в занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Кисловодск. 2024
Тонированная бумага, пастель. 60x40



Благодер Е. С.

Народная изостудия

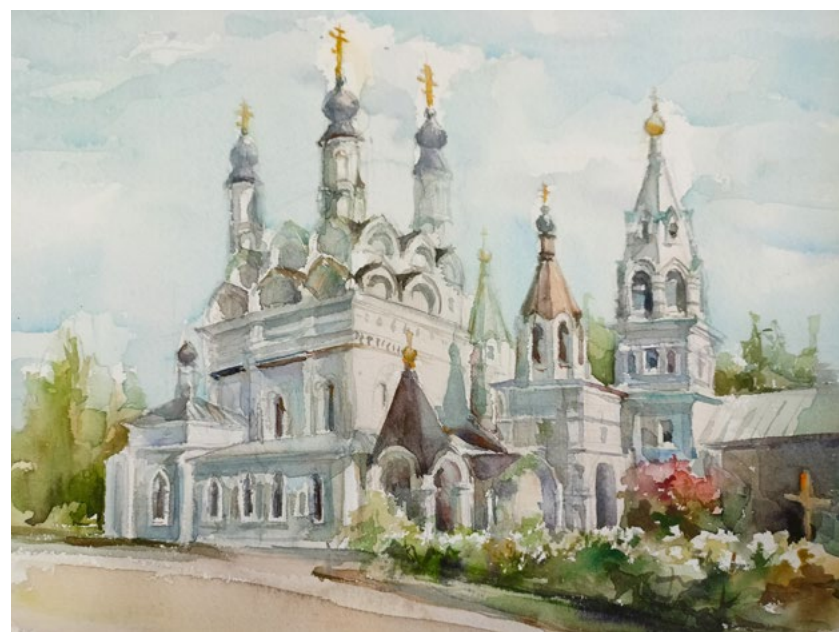


Родилась в 1966 году в Подольске. Закончила детскую художественную школу. Окончила архитектурный факультет МИИЗ. В настоящее время работает главным архитектором в проектной организации.

Награждена почетными грамотами Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия как автор проектов двух храмов в Подольском и Ленинском районах Московской области.

В 2003 году по рекомендации друзей пришла в Народную изостудию, где наряду с акварелью начала изучать технику масляной живописи. В последнее время отдает предпочтение графике. Любовь к архитектуре видна практически в каждой работе. Акварели художницы восхитительны.

Ольга Братчук ведет активную выставочную деятельность, принимает участие в групповых выставках, провела две персональные выставки. Всегда в поиске новых форм и композиционных решений.

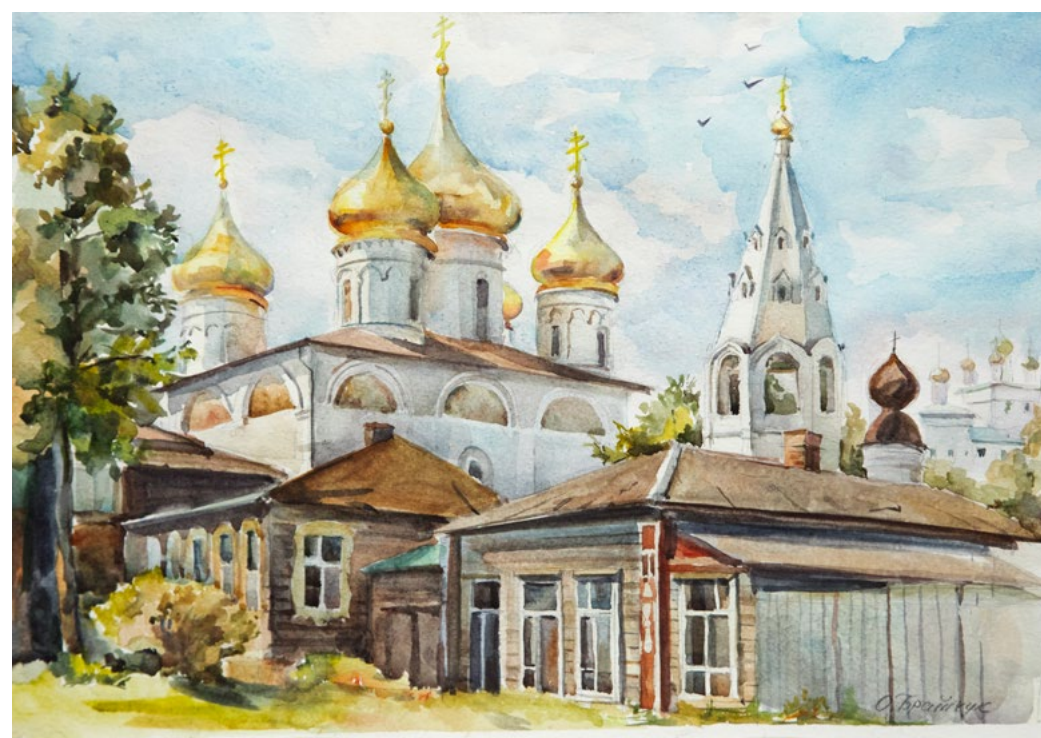


Гортензия. 2024
Бумага, акварель. 35x30

Православная Русь. 2025
Бумага, акварель. 30x40

Весна в Москве. 2023
Бумага, акварель. 20x35

Провинция. 2025
Бумага, акварель. 30x45



Монастырь в Звенигороде. 2025
Бумага, акварель. 30x40

Ярославль. 2023
Бумага, акварель. 30x30

Женский портрет. 2023
Бумага, акварель. 45x30

Корфу. 2019
Бумага, акварель. 45x30





Васильев Александр Николаевич (KroshkaFunt)

Художник, дизайнер, путешественник. С детства увлекается изобразительным искусством, рисует в свое удовольствие.

Основные направления творчества — графика, батик, разработка и дизайн сайтов.

Свои графические работы создает на акварельной бумаге, используя преимущественно изографы с тушью, цветные лайнеры и акварель. В основе графических работ лежат сложные тематические композиции и изображения сказочных персонажей.

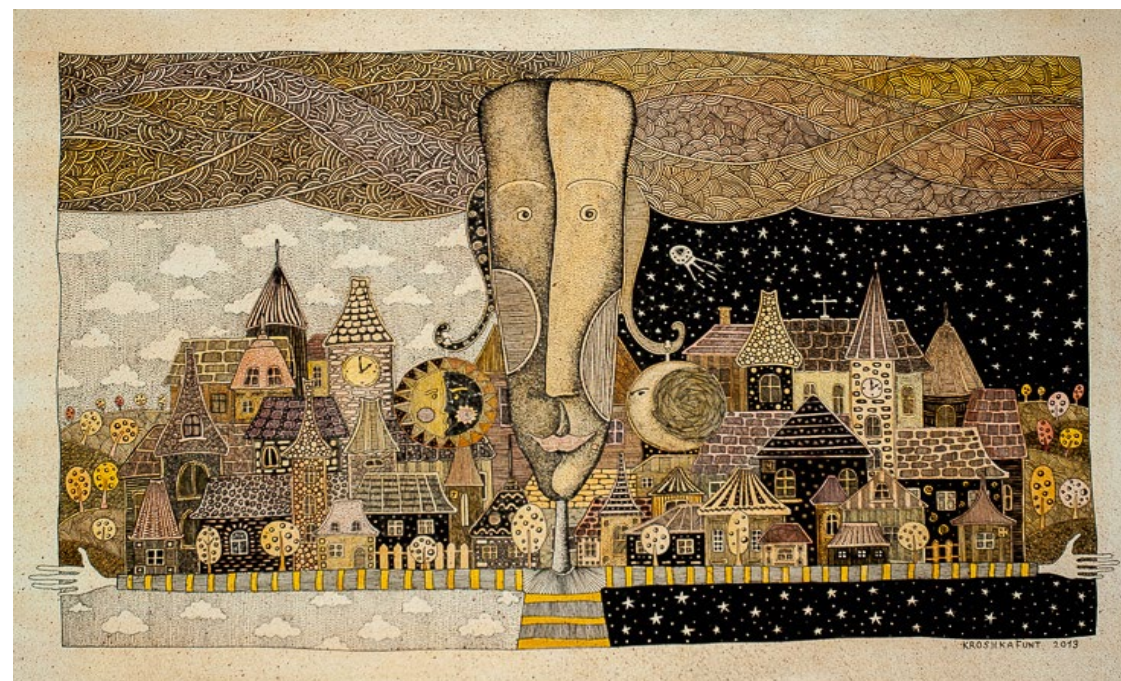
В 2001 году окончил Подольскую художественную школу, с 2002 года — занятия в Народной изостудии под руководством Веры Владимировны Кочетковой. В 2008 году окончил Московский государственный областной университет (художественно-графический факультет).

С 2015 года — член Союза художников России.

Город волшебников. 2009
Бумага, тушь, акварель. 53x53



День и ночь. 2013
Бумага, тушь, акварель. 60x40



Три рыбака. 2007
Бумага, тушь, акварель. 60x40



Васильев А. Н.

Народная изостудия



Российский профессиональный художник, специализирующийся на портретной и жанровой живописи. Родилась в 1983 году в городе Подольске. Ее творческие способности проявились очень рано. Занималась рисунком, живописью, графическим дизайном, дизайном архитектурной среды и фотографией. Живопись считает своей жизненной философией. Последние несколько лет Ольга регулярно принимает участие в арт-ярмарках, вернисажах, групповых и персональных выставках по всему миру.

В 2000 году окончила колледж художественно-графического профиля, а в 2008 году — МГГУ им. Шолохова. С 2010 года состоит в Народной изостудии в ДК им. Лепсе города Подольска. В 2013 году вступила в Международный художественный фонд. С 2016 года является членом студии живописи, рисунка и декора «Атмосфера».



Кофейный натюрморт. 2014
Холст, масло. 45x60

Вобла. 2016
Холст, масло. 45x30

Натюрморт с гранатом. 2019
Холст, масло. 40x60



Осенний натюрморт. 2014
Холст, масло. 80x40



Портрет дочери Даши. 2021
Холст, масло. 80x60

Музыкант. 2014
Холст, масло. 80x100



Церковь Преображения
Господня на острове Кижь. 2023
Холст, масло. 80x100





Китайцы. 2025
Холст, масло. 100x70

Санкт-Петербург. 2018
Холст, масло. 50x70

Ледник Семерка. 2020
Холст, масло. 80x120

Козырева А. Г.

Козырева Анна Геннадиевна

Родилась в 1982 году в городе Нальчике. В 1999 году переехала в Москву, где окончила Московскую государственную академию тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова.

После окончания института начала работать инженером-конструктором. С 2005 года живет в Подольске. В настоящее время работает ведущим конструктором в ЗАО «НИПИНГХ».

Анна Козырева предпочитает работать в жанрах тематической картины и портрета. Она — участница многих групповых выставок. Ее работы интересны по смысловому содержанию, имеют оригинальную цветовую гамму и сложные композиционные решения.



Народная изостудия



Родилась в 1977 году в селе Клёново — красивейшем местечке бывшего Подольского района.

Галина Александровна — художник-любитель, человек большой увлеченности.

Поступив в Народную изостудию в 2017 году и открыв в себе талант художника, она решила кардинально изменить свою жизнь — начала работать в изостудии ДК Клёново. Затем прошла профессиональную переподготовку на учителя рисования. Не остановившись на этом, Галина Александровна продолжила обучение в университете на искусствоведа, не прекращая рисовать.

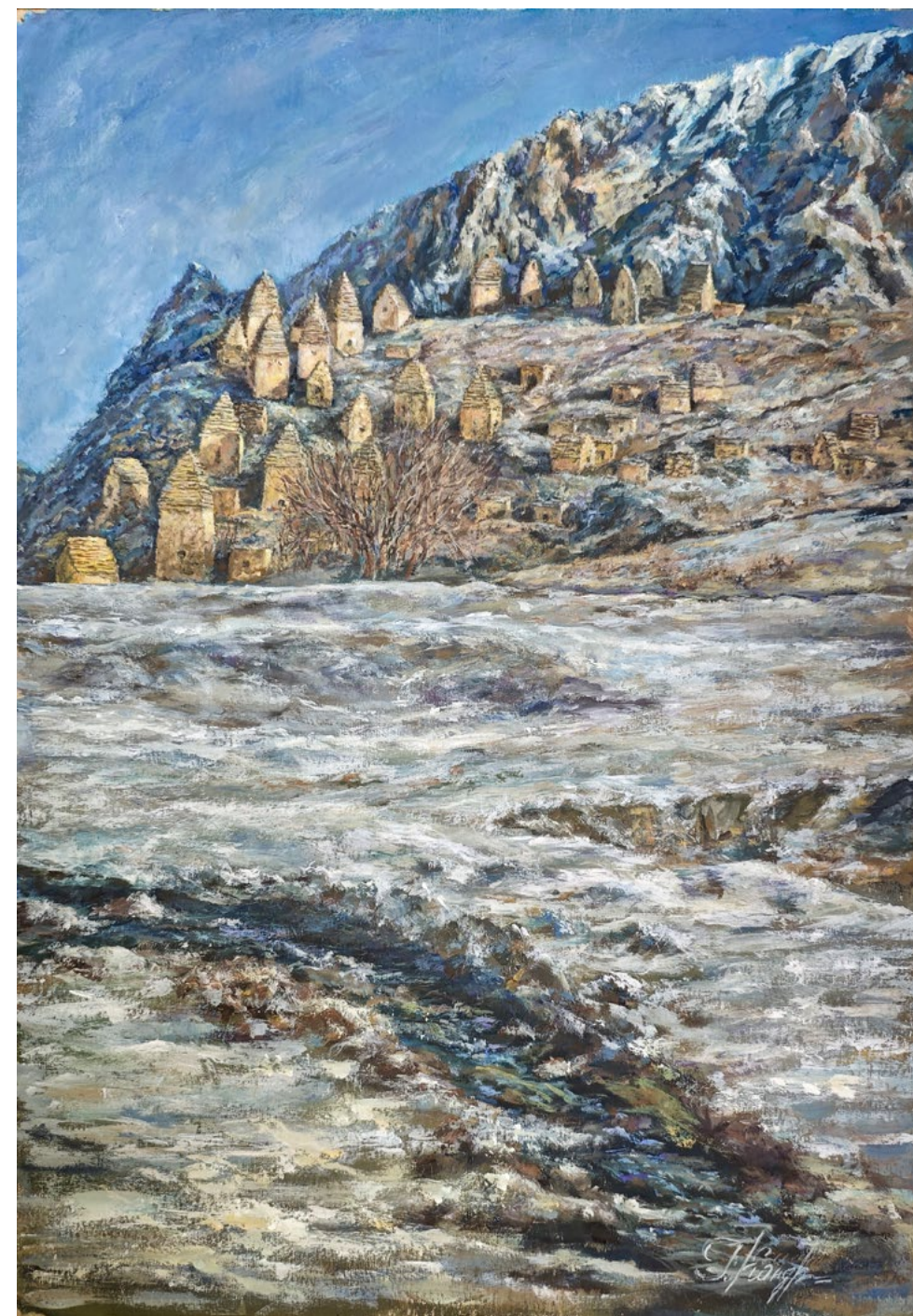
Акварель, масло, гуашь, темпера... Вот они — любимые магические компоненты живописи!

Галина Александровна выражает благодарность своему учителю, Вере Владимировне, за то, что та разглядела в ней способного ученика!



Весна на Козьей горе. 2025
Гуашь, картон. 70x50

Все тлен. Даргавс. 2024
Гуашь, картон. 50x35



Кондратьева Г. А.

Кондратьева Г. А.

Кавказский диптих.
Времена года. Осень. 2023
Гуашь, картон 50x35



Киселёво. Вид на дачи. 2022
Гуашь, картон. 23x35

Кавказский диптих.
Времена года. Весна. 2024
Гуашь, картон. 50x35



Старый город. 2022
Тонированная бумага,
смешанная техника. 60x30



Родилась в 1980 году в Климовске. В 2002 году окончила курсы рисунка при Московском художественном институте, в 2009 году получила диплом дизайнера в Московском художественно-промышленном институте. С 2018 по 2021 год занималась живописью в Народной изостудии под руководством В. В. Кочетковой.

С 2023 года — член Союза художников России. Вдохновляется природой, подводным миром, старинными городами и архитектурой.

Жанной Костомаровой проведены две персональные выставки в Подольском выставочном зале. Она также является участницей более десяти коллективных выставок Народной изостудии.

Костомарова Жанна Борисовна

Старинный храм. 2021
Бумага, смешанная техника. 30x50



Окно. Итальянские
мотивы (диптих). 2022
Бумага, тушь. 35x25



Дверь. Итальянские
мотивы (диптих). 2022
Бумага, тушь. 40x35



Летний мотив. 2021
Бумага, карандаш. 40x25

Кошка. 2021
Бумага, тушь. 40x30





Художник-живописец.

Родился в городе Переславле-Залесском в 1982 году. С 1986 года живет в городе Подольске, окончил профессиональный лицей декоративно-прикладного искусства им. К. Фаберже по специальности «ювелир».

Работает в разных стилях живописи, особенно тяготеет к сюрреализму. Ведет активную выставочную деятельность. Также работает тату-мастером.

У Антона Котельникова состоялись две персональные выставки в Подольском выставочном зале. Он также является участником более 15 коллективных выставок Народной изостудии.

Связь времен (диптих). 2025
Холст, масло. 100x80



Крах Америки. 2018
Холст, масло. 90x130





Девочка на сене. 2023
Холст, масло. 60x45

Девушка с борзыми. 2022
Холст, масло. 60x40

Кустенкова О. А.

Кустенкова Ольга Александровна

Художник-живописец. Родилась в 1978 году в городе Смоленске. С раннего детства мечтала стать художником, поступила в детскую художественную школу. В 1999 году окончила художественное отделение колледжа Смоленского государственного института искусств им. Исаковского.

Работала художником-оформителем в Заполярье, а с 2007 по 2009 год — художником-оформителем в Подольском ДСК.

В 2012 году окончила РАНХиГС по специальности «Государственное и муниципальное управление». В 2020 году присоединилась к коллективу Народной изостудии города Подольска под руководством В. В. Кочетковой. С 2022 года работает в МУК ДК им. Лепсе преподавателем детской изостудии «Палитра».

Портреты — важная часть творчества Ольги Кустенковой. Она — постоянный участник различных художественных выставок.



Народная изостудия

Натюрморт с китайской вазой. 2023
Холст, масло. 70x50



Портрет девочки
с медведем. 2022
Холст, масло. 80x60



Девушка в белом. 2024
Холст, масло. 30x23





Художник и педагог дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Родилась в 1970 году в городе Подольске. В 1985 году с отличием закончила Подольскую художественную школу, в 1993 году — Московский институт связи.

Провела две персональные выставки в Подольском выставочном зале и одну — в Подольском краеведческом музее. Участница областных и всероссийских выставок, а также коллективных выставок Народной изостудии. Имеет награды за участие в международных выставках-конкурсах современного искусства. В 2025 году стала лауреатом I степени Международного фестиваля-конкурса «Олимп» в номинации «Изобразительное искусство».

Руководит художественной студией «Ультрамарин» в КДЦ «Южный».



Ипомеи на красном. 2023
Холст, масло. 40x40

Ипомеи на синем. 2023
Холст, масло. 40x40

Ночной Брюссель. 2022
Холст, масло. 60x40

Домбай. 2025
Холст, масло. 40x50



Плато Канжол. 2024
Холст, масло. 50x70



Эль Тюбю. Кабардино-Балкария. 2025
Холст, масло. 60x80



Натюрморт с красным чайником. 2023
Холст, масло. 40x50



Сочные цитрусы. 2024
Холст, масло. 50x40



Зубы Дракона в Джилы-Су. 2025
Холст, масло. 60x80

Друзья. 2019
Холст, масло. 60x80



Белый натюрморт. 2025
Холст, паста, масло. 100x80





Макаренко Инна Константиновна

Родилась в Грузии в 1964 году. Через два года переехала с родителями в город Бердянск.

После окончания Днепропетровского техникума в 1982 году переехала в город Мариуполь (ранее известный как Жданов), в 1988 году окончила Донецкий госуниверситет.

В 2009 году переехала в город Балашиху. В 2013 году, после очередного переезда в город Подольск, пришла в Народную изостудию в ДК им. Лепсе.

Под руководством Веры Владимировны Кочетковой она раскрыла свой талант и овладела мастерством живописи.

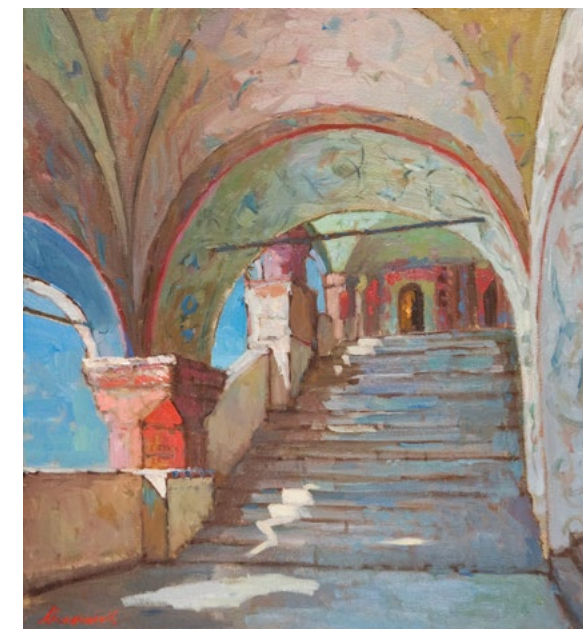


В студии. 2022
Холст, масло. 90x60



Этюд со швейной машинкой. 2023
Холст, масло. 30x30

Никого не будет дома. 2024
Холст, масло. 80x70



Покровский собор. 2021
Холст, масло. 55x50



Макаренко И. К.

Народная изостудия



Максимов Сергей Николаевич

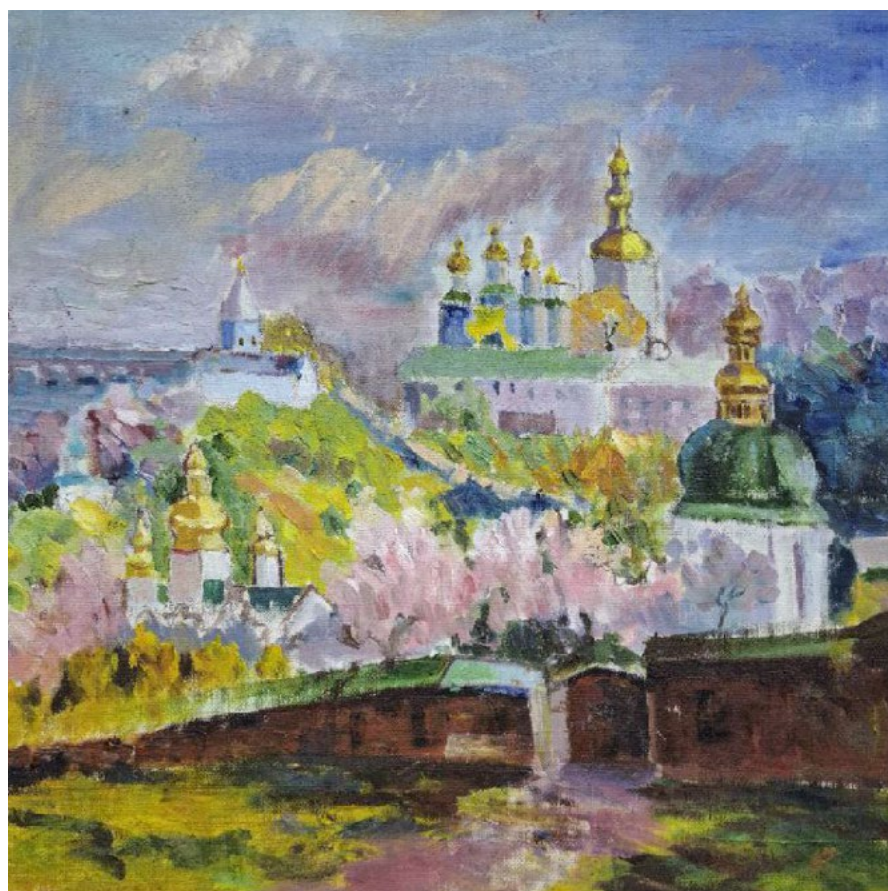
Родился в 1970 году в городе Подольске Московской области.

Учился в Подольской художественной школе. После окончания средней школы поступал в Московское государственное художественное училище памяти 1905 года.

Окончил Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской (МПУ). Кандидат исторических наук, доцент.

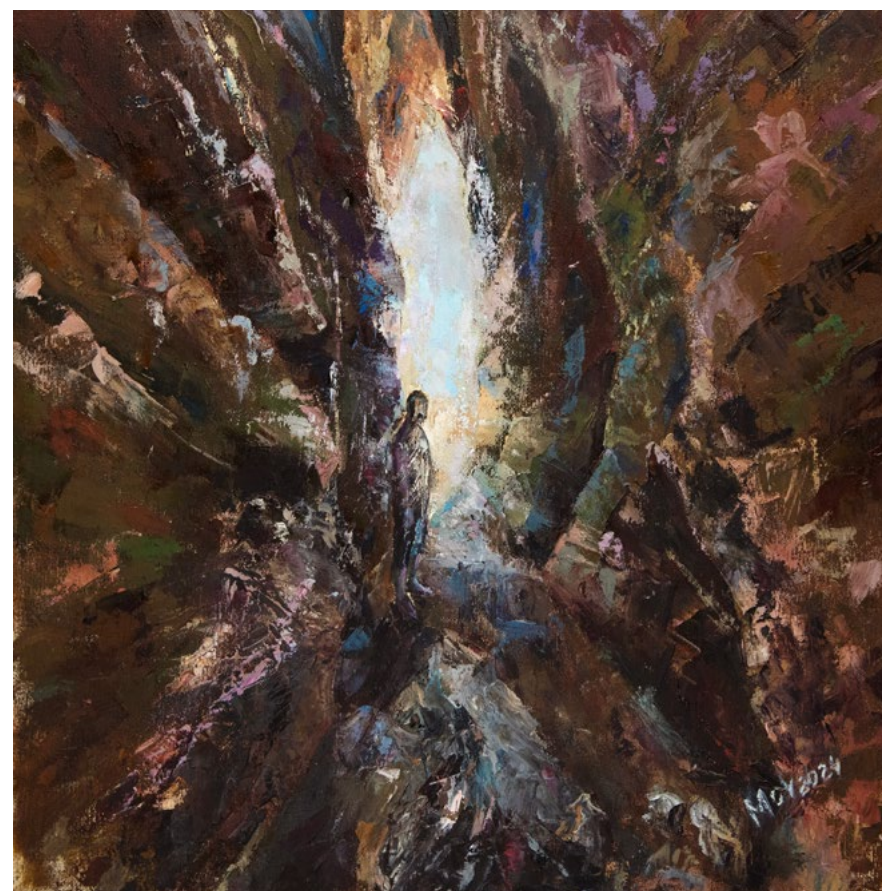
В школьные годы занимался в Подольской Народной изостудии под руководством В. А. Лашина. С 2022 года вновь занимается в изостудии под руководством педагога В. В. Кочетковой.

Читает лекции и рассказывает о российских и зарубежных художниках.



Тихая обитель. 2024
Холст, масло. 40x40

Свет и тень. 2024
Холст, масло. 40x40



Маркова Ольга Владимировна

Родилась в 1983 году в городе Подольске.

В 2005 году закончила Московский государственный областной университет (МГОУ), в 2009 году — Московскую финансово-юридическую академию (МФЮА). Успешно работает в финансовой сфере.

В Народной изостудии занимается с 2002 года. За годы творчества ее работы были представлены на более чем 15 коллективных выставках.

Работает преимущественно в жанрах «пейзаж» и «натюрморт». Предпочитает технику масляной живописи.

Пейзажи Ольги Марковой отличаются особенной, уникальной цветовой гаммой, что делает их по-настоящему запоминающимися.

Маркова О. В.

Прибой. 2024
Холст, масло. 40x40

Удивление. 2025
Холст, масло. 50x60

Большой город. 2012
Бумага, смешанная техника. 70x50



Родилась в 1984 году в подмосковном городе Климовске.

Творческий путь начался с обучения в музыкальной и художественной школах, которые Полина успешно закончила в 1999 году.

Затем прошла обучение на курсах рисунка и живописи при МАХУ памяти 1905 года, брала индивидуальные уроки у художников различных направлений. Получив высшее образование в области графического дизайна в МГПУ им. Шолохова в 2008 году, стала сотрудничать с различными компаниями по разработке полиграфической продукции.

Участник российских и международных выставок, с 2017 года — член Народной изостудии.

Картины Полины Михно погружают зрителя в мир фантазии, где мягкие линии и тонкие штрихи создают загадочные образы, полные новых смыслов для каждого.

Кристалл. 2020
Бумага, смешанная техника. 70x50

Река жизни. 2020
Бумага, смешанная техника. 70x50

Храм. 2021
Бумага, смешанная техника. 70x50

Пробуждение. 2018
Бумага, смешанная техника. 70x55

Дорога вдоль холмов. 2020
Бумага, смешанная техника. 70x50

Опустевший мир. 2020
Бумага, смешанная техника. 70x50





Оленева Ирина Алексеевна

Родилась в городе Подольске в 1957 году.

Окончила Институт электронного машиностроения.

Работала в Академии им. Куйбышева. Активно участвовала в работе редколлегии как в студенческие годы, так и уже в Академии.

Заветная мечта рисовать сбылась, когда Ирина Оленева пришла в Народную изостудию к педагогу Вере Владимировне Кочетковой.

Народная изостудия стала для Ирины Оленевой не просто местом занятий, а важной частью жизни. Царящая там добрая творческая атмосфера, созданная чутким руководителем, дает ей силы и вдохновляет на создание новых работ.



Синий натюрморт. 2025
Холст, масло. 30x50

Араратская долина. 2024
Холст, масло. 40x60



Георгины. 2024
Холст, масло. 60x40



Оленева И. А.

Музыка дождя. 2021
Холст, масло. 30x37

Водоворот. 2023
Холст, масло. 30x40



Натюрморт с лилиями. 2019
Холст, масло. 60x40





Таисия. 2024
Бумага, соус, уголь. 70x50

Натура в интерьере. 2024
Бумага, уголь. 90x60

Портрет старика. 2024
Бумага, уголь. 90x60

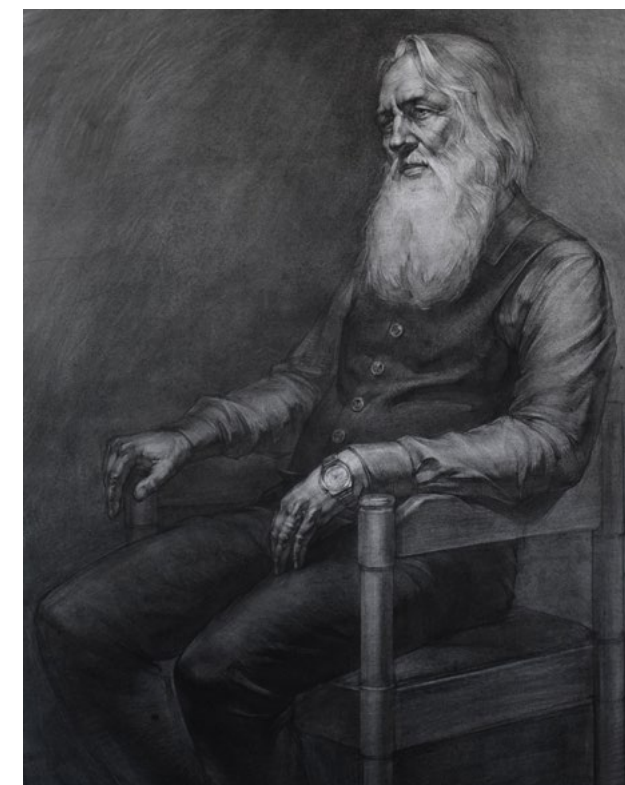
Очнева Е. Ю.

Очнева Елизавета Юрьевна

Родилась в 1997 году в городе Подольске. В 2017 году закончила Подольский гуманитарно-технический колледж по двум направлениям: «Дизайн» и «Преподаватель ИЗО». После выпуска впервые пришла в Народную изостудию ДК им. Лепсе к педагогу Вере Владимировне Кочетковой.

В 2024 году окончила РГХПУ им. С. Г. Строганова по специальности «Художественно-декоративное искусство (интерьер)». На четвертом курсе начала стажировку на кафедре Академического рисунка в качестве преподавателя. На сегодняшний день активно готовит абитуриентов для поступления в художественные колледжи и ВУЗы.

В 2024 году вернулась в Народную изостудию для дальнейшего творческого развития, где и продолжает заниматься.



Народная изостудия



Родилась в 1981 году в городе Махачкале.

В 1999 году окончила Дагестанское художественное училище им. М. А. Джемала в городе Махачкале (специальность — художник-оформитель). В 2005 году получила образование по специальности «живопись» на художественно-графическом факультете Института искусств ДГПУ.

За время учебы дважды (в 2002 г. и 2004 г.) награждена дипломами и премиями Фонда имени Халил-бека Мусаясул. С 2000 года участвует в различных выставках.

В 2005 году участвовала в росписи Кафедрального храма Успения Пресвятой Богородицы в городе Махачкале. Награждена грамотой Епископа Бакинского и Прикаспийского Владыки Александра.

С 2006 года по настоящее время — свободный художник. Живет в городе Подольске.



Обрыв. 2018
Картон, масло. 40x50

Вне времени. 2006
Картон, гуашь. 40x60

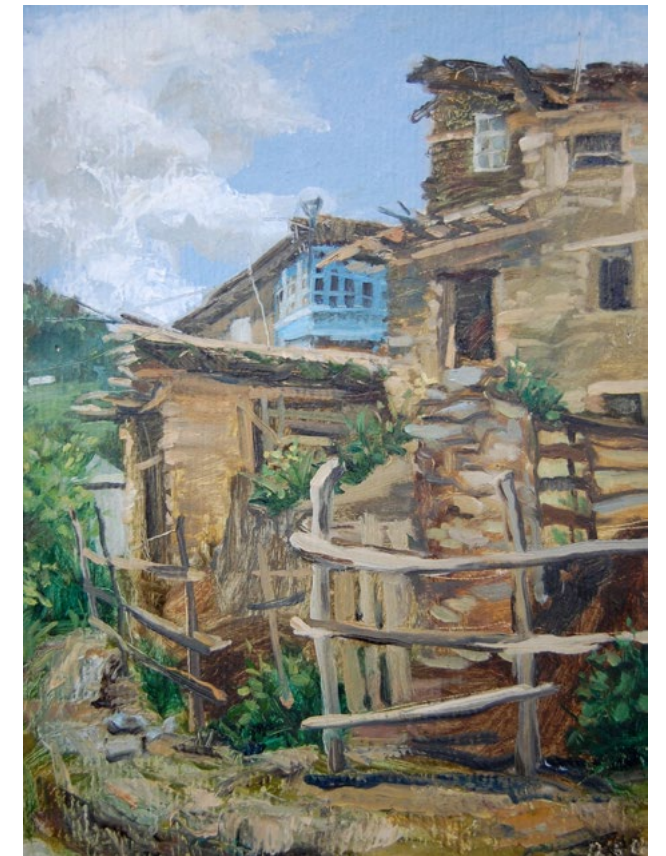


Большая вода. 2019
Картон, масло. 40x60

Летний улов. 2019
Холст, масло. 40x60



Ограда старого дома. 2004
Картон, масло. 70x50



Развалины старого дома. 2004
Холст, масло. 40x60

Горы №17. 2006
Холст, масло. 30x25

Уходящий старик. 2005
Холст, масло. 40x30

Течение жизни. 2016
Бумага, пастель. 30x40

Этюд в охре №8. 2005
Картон, масло. 40x30

Холодный ручей. 2017
Картон, масло. 30x40

Люди в своих домах. 2007
Картон, масло. 25x40



Полякова (Гузик) Н. А.

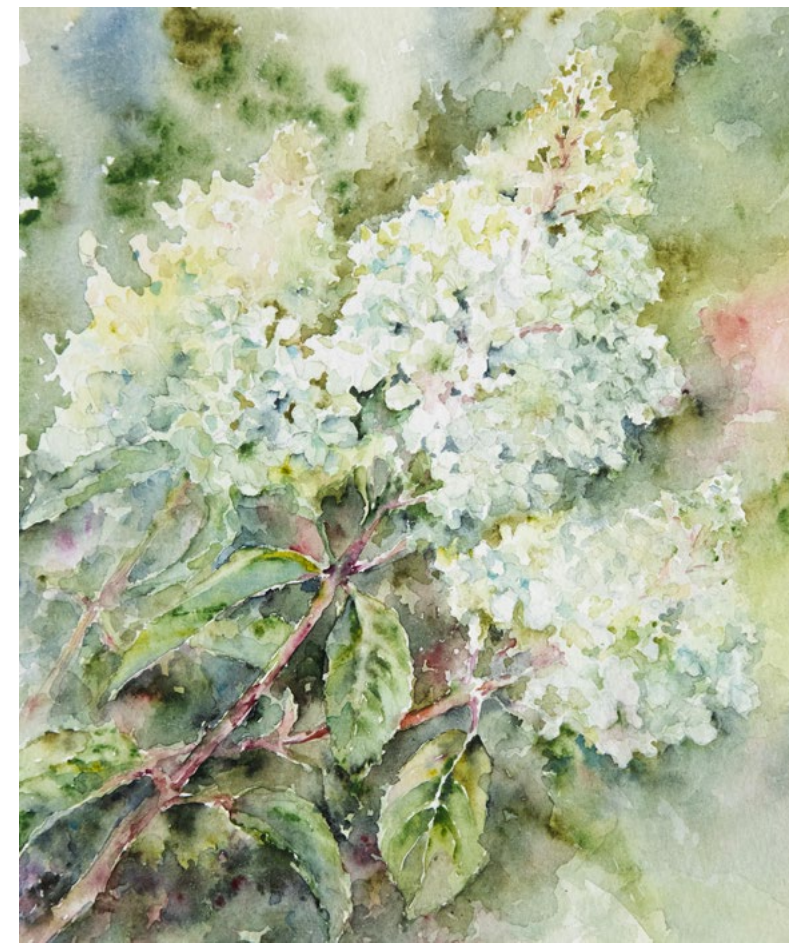
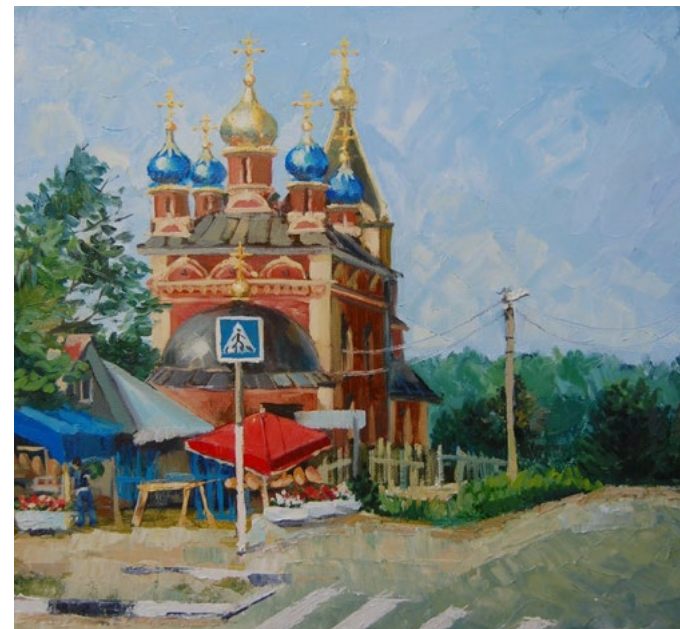
Полдень в горах. 2017
Картон, масло. 40x40

Арани. 2020
Холст, масло. 35x50

Тихая жизнь. 2011
Холст, масло. 50x50

Хунзах. 2021
Картон, масло. 40x40

Гортензия в моем саду. 2020
Бумага, акварель. 30x25



Народная изостудия

Попова Елена Михайловна

Елена Попова пришла в изостудию, преследуя одну цель — записать сына на курсы рисования, так как у ребенка были определенные способности.

Однако очень скоро Елена сама обнаружила себя в роли увлеченной ученицы, полностью погружившись в творческий процесс.

С того момента занятия в Народной изостудии стали неотъемлемой и значимой частью ее жизни. Атмосфера в студии, наполненная особой душевностью и теплотой, бережно создаваемой преподавателем, стала для Елены Поповой настоящим источником силы, неиссякаемого вдохновения. Возникла удивительная, прекрасная творческая зависимость.

Художница имеет свой неподражаемый почерк, благодаря которому ее акварели утонченны и выразительны.

Елена Попова является участницей более 40 групповых и двух персональных выставок.

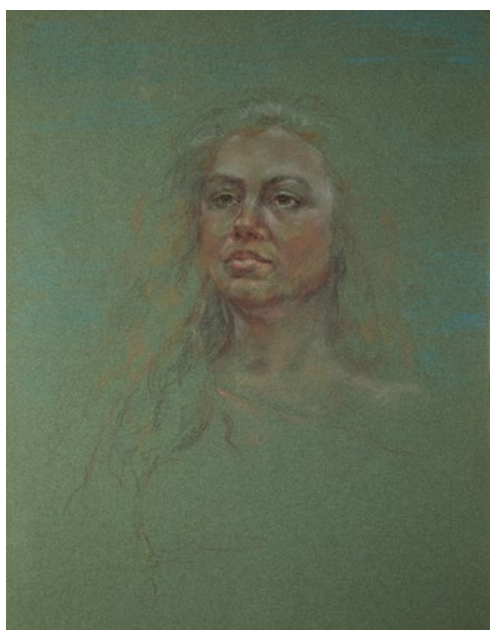
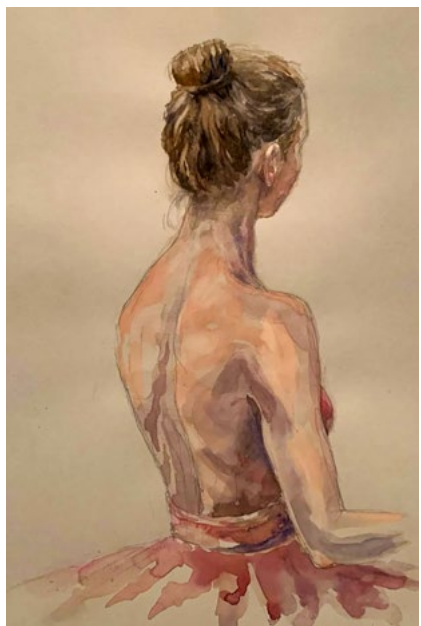
Балерина. 2024
Бумага, карандаш, сангина. 30x20

Портрет. 2025
Бумага, карандаш, сангина. 30x20

Я помню чудное мгновенье. 2024
Бумага, акварель. 60x40

Светлана. 2025
Бумага, цветные карандаши. 60x40

Его величество Самовар. 2023
Холст, масло. 60x40





Родилась в 1976 году, живет в городе Подольске. В 2000 году окончила МПГУ им. Ленина, а в 2017 году — ДПО МГАХИ им. Сурикова.

В Народной изостудии состоит с 2006 года. С этого времени ведет активную творческую и преподавательскую деятельность.

Работает в технике реалистичной живописи; любимые направления — городской пейзаж и жанровая композиция.

С 2018 года преподает в изостудии «Вернисаж».

Постоянный участник выставок СХР, МОСХ, Народной изостудии. В 2025 году в выставочном зале Подольского отделения Союза художников России состоялась персональная выставка Елены Прохоровой, посвященная родному городу.

Последние лучи солнца. 2024
Картон, масло. 17,5x31

Большая перемена. 2023
Холст, масло. 50x80



Народная изостудия

Домой. 2025
Холст, масло. 75x75

Детство. 2024
Холст, масло. 60x50



С 8 марта, бабушка! 2024
Холст, масло. 80x70



Народная изостудия



1980–2019

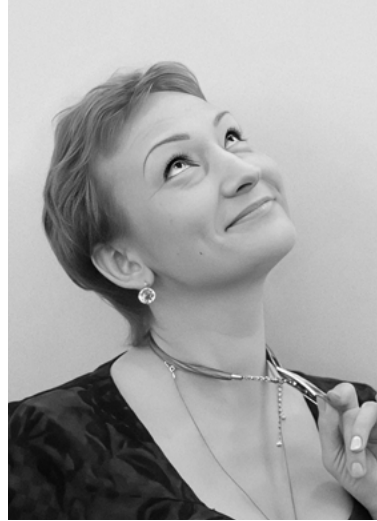
Талантливый художник-живописец. Работала в трех основных жанрах: портрет, пейзаж и натюр-морт.

В 2014 году окончила МГГУ им. Шолохова, факультет изящных и визуальных искусств.

Участница коллективных выставок на различных площадках, включая Подольский выставочный зал и Подольский краеведческий музей.

В 2020 году состоялась выставка, посвященная ее памяти.

Работы Любви Саргиной поражают мастерством исполнения и не оставляют равнодушным самого искушенного зрителя.



В мастерской. 2019
Холст, масло. 70x50



Сирень. 2018
Холст, масло. 80x70



Окно. День. 2016
Холст, масло. 70x60



В мастерской. 2015
Холст, масло. 80x120



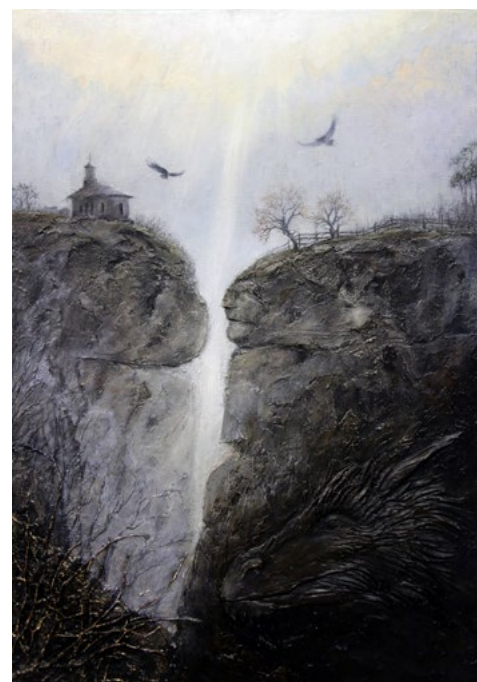


Родилась в 1984 году в городе Дрездене. В 2004 году завершила обучение в Подольском колледже «Парус». В 2016 году окончила МГГУ им. Шолохова по специальности «Преподаватель ИЗО». Член Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства, секция живописи.

Одно из основных направлений в творчестве — реалистическая живопись в жанре «пейзаж». Помимо этого, Оксана исследует влияние тотемных животных на человека, создавая картины в смешанной технике, которая объединяет живопись, барельеф и современные материалы на холсте.

Активно участвует во все-российских и областных выставках. Художницей проведены две персональные выставки. Ее работы хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Творит под псевдонимом «Русская Ворона».



Дыхание вечности. 2025
Холст, масло, авторская техника. 90x70

Загадочный лес. 2019
Холст, масло. 60x80



Весна приходит. 2019
Холст, масло. 120x80





Родился и живет в городе-Подольске. Без формального художественного образования, он нашел свой путь в искусстве благодаря внутреннему творческому огню, который вырвался на просторы бумаги лишь в 2009 году.

В том же году он поступил в Народную Изостудию ДК им. Лепсе, где под руководством Веры Владимировны Кочетковой прошёл путь от скромного труженика до автора, чьи работы были представлены в Выставочном зале Подольска.

До этого автор активно участвовал в различных групповых выставках в Подольске и Москве. Его работы были представлены на персональной выставке в Подольском краеведческом музее, а сам художник был отмечен многочисленными грамотами и дипломами как городского, так и международного уровня.

Натюрморт с луком. 2025
Бумага, акварель. 30x20

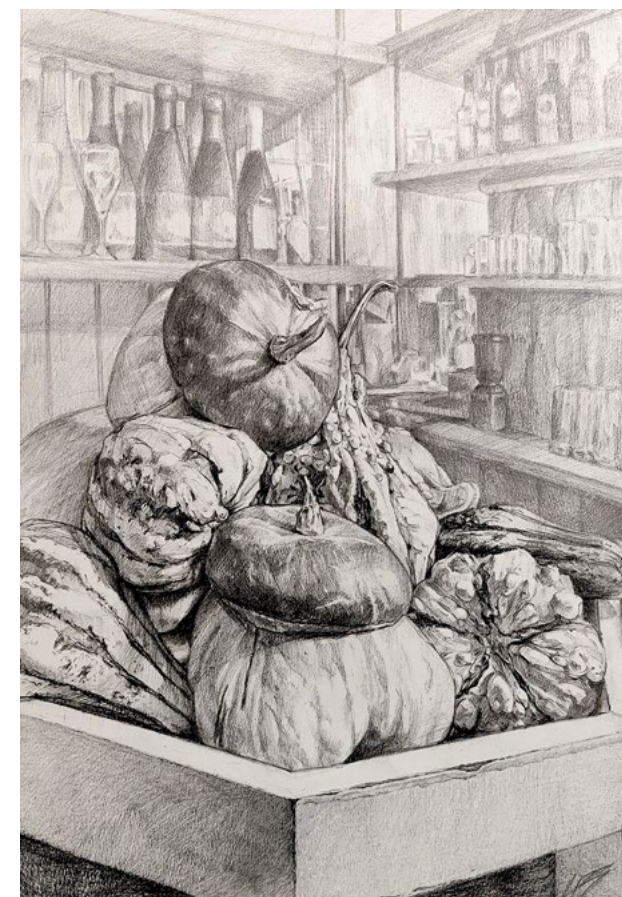
Натюрморт с щукой. 2025
Бумага, акварель. 30x20

Натюрморт с форелью. 2025
Бумага, акварель. 30x20

Натюрморт с капустой. 2025
Бумага, акварель. 30x20

Натюрморт с рыбами. 2022
Бумага, карандаш. 42x30

Праздник урожая. 2024
Бумага, карандаш. 42x30





С детства живет в городе Подольске. Одновременно с общеобразовательной окончила художественную школу. Посещала Народную изостудию ДК им. Лепсе под руководством В. А. Лашина и готовилась к поступлению в институт.

В 1984 году поступила в Московский технологический институт на специальность «художник-дизайнер по изделиям легкой и текстильной промышленности».

Работала над созданием изделий из кожи. Также преподавала в детской школе искусств. С 1998 по 2009 год работала на Московской фабрике мягкой игрушки в качестве художника. С 2005 по 2016 год работала в багетном салоне оформителем художественных работ.

В 2021 году вернулась в Народную изостудию, чтобы освежить навыки рисования. Занимается живописью и графикой, осваивает новые техники.

Родилась в 2004 году в городе Москве. С раннего детства увлечена творчеством и рукоделием. В 2011 году вместе с родителями переехала в город Подольск. В 2017 году познакомилась с Народной изостудией и ее руководителем Кочетковой В. В.

В 17 лет провела свою первую персональную выставку в Государственном выставочном зале Подольска. В 2022 году получила «Гран-При» в областном конкурсе «Юные Таланты 2022» за работу «Современный иконописец».

В 2024 году успешно окончила Московский художественно-промышленный институт, специальность — «Дизайн среды», работает дизайнером интерьеров. Некоторое время жила в Таиланде, что отразилось на ее творчестве. Сейчас живет и работает в городе Санкт-Петербурге.

С 2018 года — участница многочисленных выставок.



Современный иконописец. 2023
Бумага, гуашь. 100x70



Вальпургиева ночь. 2023
Холст, масло. 100x70



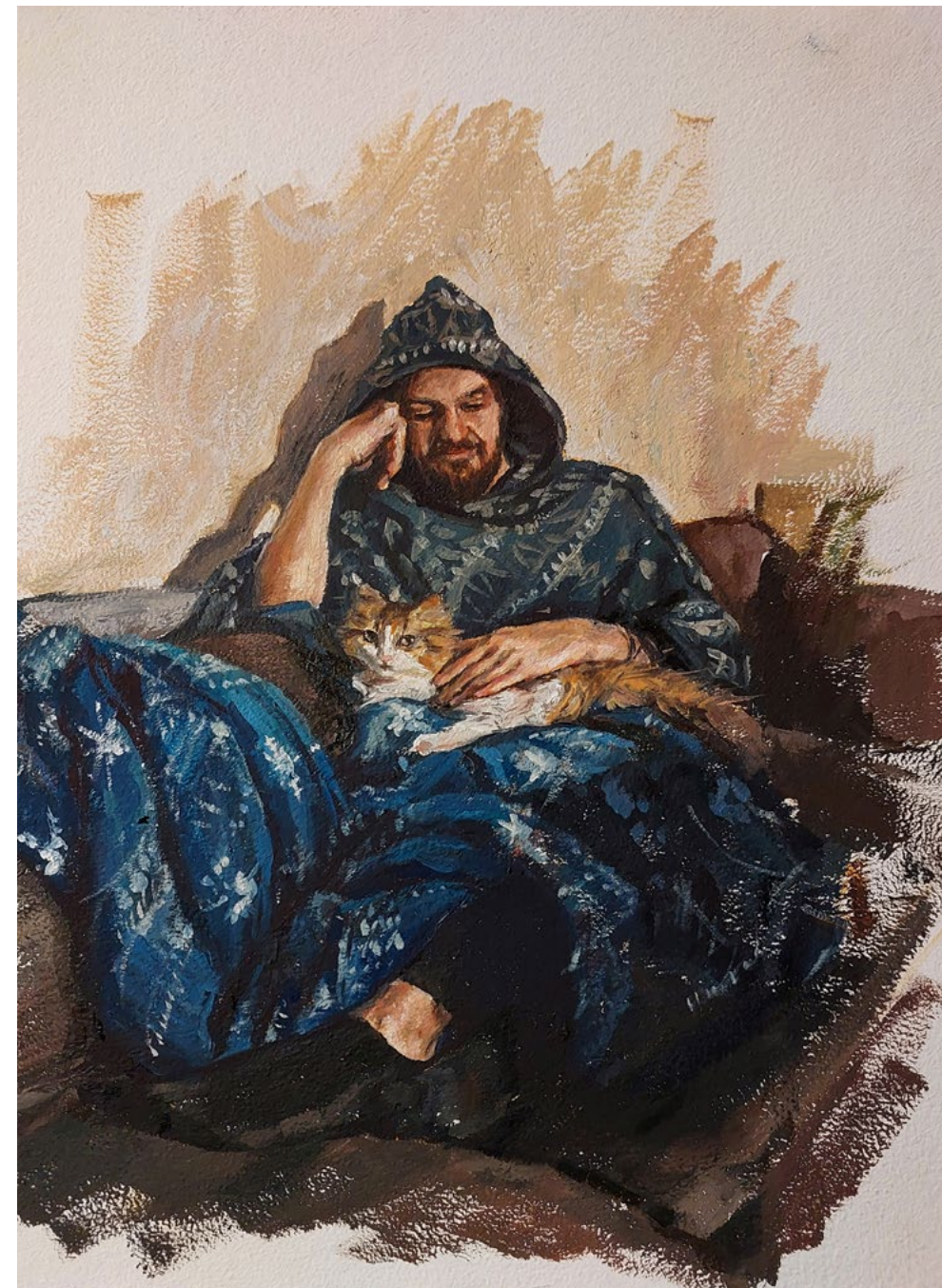
Тайский дед с кастрюлями. 2025
Картон, масло. 30x25

Этюд сирени. 2025
Картон, масло. 30x20

Маленький Ай Кхай. 2024
Картон, масло. 20x13

Оля. В студии. 2023
Бумага, гуашь. 42x30

Вечер после работы. 2024
Картон, масло. 30x20





Жук. 2024
Холст, акрил. 40x40



Папоротник. 2024
Холст, акрил. 40x50

Ящерица. 2024
Холст, акрил. 40x50

Водопад Руфабго. 2024
Бумага, акварель. 40x25



Рассвет в Брянцеве. 2025
Бумага, акварель. 25x35





Димитренко А. В.

Ирисы. 2020
Бумага, линер, дотворк. 30x21

Ледяные грибы. 2024
Тонированная бумага,
линер, дотворк. 30x21

Медуза №1. 2021
Бумага, линер, дотворк. 30x21

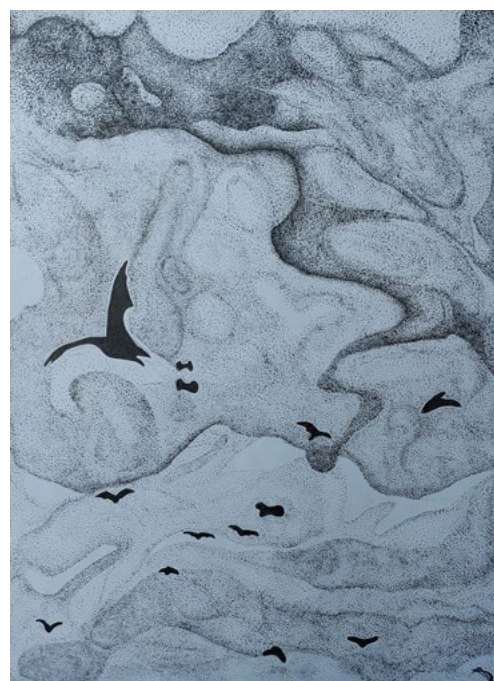
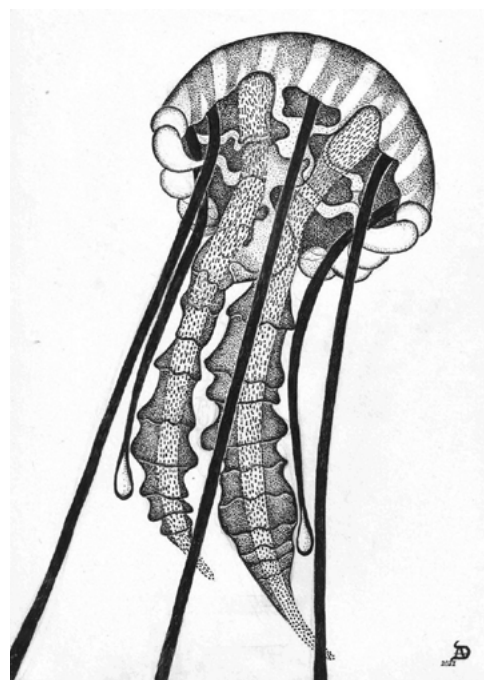
Летучие лисицы. 2024
Бумага, линер, дотворк. 30x21

Рыбаки. 2017
Холст, масло. 30x20

Белая сирень. 2022
Холст, масло. 30x40

Утренний кофе. 2016
Холст, масло. 60x40

Дубинин А. Ю. Егорова Е. А.



Курсы изобразительного искусства

Курсы изобразительного искусства













Солдаткина Е. Е. Филимонова Е. А.

Молоди. 2025
Бумага, акварель. 30x40
Акармара. 2025
Бумага, линер. 20x35

Причал. 2025
Бумага, акварель. 15x25
Родные просторы. 2013
Холст, масло. 40x60

Каникулы. 2025
Бумага, линер. 15x25
Белый пароход. 2013
Холст, масло. 40x60

Фильченкова Н. В. Юлина Т. В.



Курсы изобразительного искусства

Курсы изобразительного искусства

ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ ИЗОСТУДИИ



Народная изостудия

Альбом художественных работ

Составитель:

Вера Кочеткова

Автор текстов:

Вера Кочеткова

Фото художественных работ:

Иван Германов

На обложке картина Логинова А. М.

«Проспект В. И. Ленина», 1976

2025